

astrolabe

les Portes du Temps

**Abbaye de Bonnefont
6 juin- 27 sept. 2026**



DOSSIER DE PRESSE

ASTROLABE, LES PORTES DU TEMPS

UN EVENEMENT GRAPHIQUE ET IMMERSIF

À travers une série d'œuvres grand format à l'encre de Chine et une incroyable machine de navigation, cette exposition propose une expérience rare : voyager dans le temps à travers le regard d'un dessinateur.

Un voyage en douze temps, dans un lieu historique

Pendant quatre mois, l'exposition conceptuelle de dessins AstrOlabe s'installera dans la salle médiévale de la Porterie de l'Abbaye de Bonnefont. Cette installation d'art graphique dialoguera avec l'histoire séculaire du lieu. Les visiteuses et visiteurs pourront découvrir 12 tableaux noir&blanc grand format (70x100cm) réalisés par l'artiste dessinateur Jata. L'originalité de cet événement réside dans la taille des créations exposées mais aussi dans sa scénographie hors du commun : le dispositif, outre les 12 œuvres placées à 360°, comprend une machine spécialement conçue pour l'occasion, installée au centre de l'espace. Cet instrument, l'AstrOlabe, servira de table d'orientation spatiotemporelle au public, qui pourra le manipuler à l'envi pour évoluer dans la pièce et atteindre les destinations proposées par le dessinateur. Ainsi chaque visite deviendra une exploration personnelle entre art, histoire et imaginaire.

Concept graphico- historique : les Portes du Temps

La série des douze tableaux constitue une histoire singulière et artistique de l'humanité. Chaque œuvre invite à un voyage à une époque particulière (passée, présente ou future) pour revisiter des destinations familières ou totalement étrangères avec l'œil extérieur d'un.e explorateur.rice du temps. Une manière de survoler les siècles et de se poser au hasard de la chronologie pour découvrir certains tenants et abou-

tissants de notre Histoire commune. L'idée proposée par l'artiste est de s'aventurer au-delà de nos certitudes d'humains, de s'interroger sur le sens de nos modes de vie, de dénoncer certaines fondations sur lesquelles ont été bâties nos civilisations contemporaines. De dépasser les frontières de notre perception quotidienne du monde.

Jata, un artiste normand ancré dans le Comminges

Cette exposition, imaginée puis façonnée pendant deux ans par le dessinateur, prolonge plus de dix ans de pratique du graphisme en noir&blanc entreprise lors de son arrivée dans le Comminges en 2013. Après avoir présenté en 2015 l'exposition «Légendes sur Papier» (Saint-Martory, 2015), il s'est attelé à perfectionner ses techniques jusqu'à pouvoir, aujourd'hui, dévoiler ce concept artistique unique. Le mode graphique utilisé est saisissant, méticuleux, fourmillant et radical. Le choix de l'encre noire sur papier blanc donne à cette galerie de tableaux une dimension dramatique, quasi photographique, grâce à l'usage principalement des plumes et des pinceaux.

Une démarche artistique 100% indépendante

Le projet AstrOlabe est né d'un besoin de s'exprimer en tant que dessinateur et surtout en tant qu'humain. Il a été développé de manière entièrement indépendante. L'artiste a choisi de s'appuyer sur son public pour rendre l'exposition possible, en mettant en



Détail du dessin «Saint-Bertrand, 2115» (encre sur papier, 66x101cm) (©Jata Illustration)



Détail du dessin «Machu Picchu, 1121» (encre sur papier, 66x91cm) (©Jata Illustration)

place un système de financement collectif. Les fonds récoltés ont permis, en partie :

- La mise en valeur scénographique des œuvres (encadrement)
- La numérisation et la protection des dessins (scanner à plat haute définition)
- L'impression du livre-catalogue (999 exemplaires imprimés)

L'exposition n'a bénéficié d'aucune subvention et l'artiste est fier de pouvoir malgré tout vous la présenter.

Le livre catalogue, un ouvrage d'art

En parallèle des œuvres exposées, Jata a travaillé sur la conception d'un livre-catalogue de 64 pages (vendu sur place au prix de 25€) pour accompagner l'évènement et contextualiser le processus créatif de chacun des dessins. Conçu comme un journal de création et imprimé sur un papier de création, cet ouvrage d'art permettra au public de s'immerger dans les arcanes de la création des œuvres. Au fil des pages, l'artiste

y présente des reproductions des douze dessins bien sûr, mais aussi des croquis, esquisses, photos, archives et notes préparatoires qui ont servi de base à son travail documentaire et artistique. Véritable prolongement de la visite, cet ouvrage, dont les 100 premiers exemplaires ont été signés et numérotés par l'auteur, constitue la facette «édition» du travail de Jata qui depuis plusieurs années met en valeur l'objet livre, avec notamment la publication d'albums jeunesse.

Prolonger l'expérience AstrOlabe

Des tirages à taille réelle des dessins seront disponibles sur le site de l'exposition et en ligne dans la boutique-galerie virtuelle (www.jata-illustration.com). Comme détaillé plus haut, le livre-catalogue sera aussi proposé à la vente. Ces objets collector permettront au public de prolonger l'expérience artistique et de soutenir une démarche indépendante, originale et entièrement autofinancée.

JATA, UN DESSINATEUR INVENTEUR DE MONDES

Genèse

L'aventure sur papier de Greg Deconihout, alias Jata, a débuté dans le petit village de Saint-Martory, en Haute-Garonne. Né à Rouen dans les années 80, celui qui avait toujours secrètement rêvé de faire du dessin son métier a fini par plonger, après avoir traversé la France pour s'établir au pied des Pyrénées. Autodidacte, c'est avec peu de technique mais une passion dévorante qu'il s'attaque, à l'été 2015, à la fabrication d'une exposition célébrant le pays de Comminges, sa terre d'adoption. Naîtra de cette envie une première présentation publique de dessins à l'encre de Chine, à St Martory sous le titre «Légendes sur Papier». Grâce au succès de ses originaux, le dessinateur poursuit son chemin et se lance un nouveau défi : vivre de son travail.

Travaux sur commande et expositions

Entre 2016 et 2023, Jata travaille sans répit. Il se met au service de nombreuses entreprises de Haute-Garonne en concoctant depuis son atelier des logos, affiches, supports en tous genres pour aider des artisan.e.s à développer leurs images de marque. Toujours basées sur des dessins élaborés à la main et à l'encre, ses réalisations lui assurent une notoriété suffisante pour se consacrer, en parallèle, à ses projets personnels. Ainsi, en quelques années, il monte plusieurs expositions (Gaillac, Aurignac, Barcelone...) et entreprend un travail d'édition et d'illustration de livres jeunesse en collaboration avec des autrices et auteurs venus de partout (Lélia Marino, Amadou Barry, Charles-Emmanuel Péan...) mais il édite aussi des ouvrages plus personnels (la disparition du caïman bleu, 2022), Bakki (en collaboration avec le photographe Thypha, 2023).

Le projet AstrOlabe

En 2024, il décide de lancer un ambitieux projet de création d'œuvres grand format à l'encre de Chine dont l'idée avait germé 4 ans plus tôt en réalisant un dessin géant représentant la ville jamaïcaine de Kingston en 1980. Le concept de voyage dans le temps ayant nourri son imaginaire depuis l'enfance, il conçoit le dessein un peu fou de produire 12 œuvres monumentales, uniquement en noir et blanc, qui réinventeraient 12 lieux qu'il a arpentés dans sa vie en les projetant dans une époque inconnue (passée ou future). Il attaque donc, début 2024, le premier chapitre de cette grande fresque historico-géographique et artistique avec la création du tableau «île de la Réunion, 813». La conception de cette œuvre lui prendra 3 mois. Depuis, il avance pas à pas, tableau après tableau, sans faiblir, pour terminer ce colossal travail, qui est présenté à l'été 2026 dans la salle de la Porterie de l'Abbaye de Bonnefont (Proupiary, 31).

Un livre d'art pour couronner cette aventure

Si les expositions sont éphémères, les livres, eux, demeurent. C'est en suivant ce précepte que Jata, si proche de finaliser ses douze travaux, décide d'accompagner l'exposition de l'édition d'un livre d'art, compilation graphique enrichie des croquis, esquisses et autres digressions d'artiste, de moments volés dans l'atelier, de considérations techniques et philosophiques sur ce qu'est la création, sur le geste artistique et le sens profond de ce projet. Cet ouvrage, rédigé et mis en page en trois semaines par le dessinateur, se veut un catalogue «deluxe» qui permet une lecture approfondie des œuvres. Il sera disponible à la boutique de l'abbaye et en ligne sur la galerie-boutique de Jata.



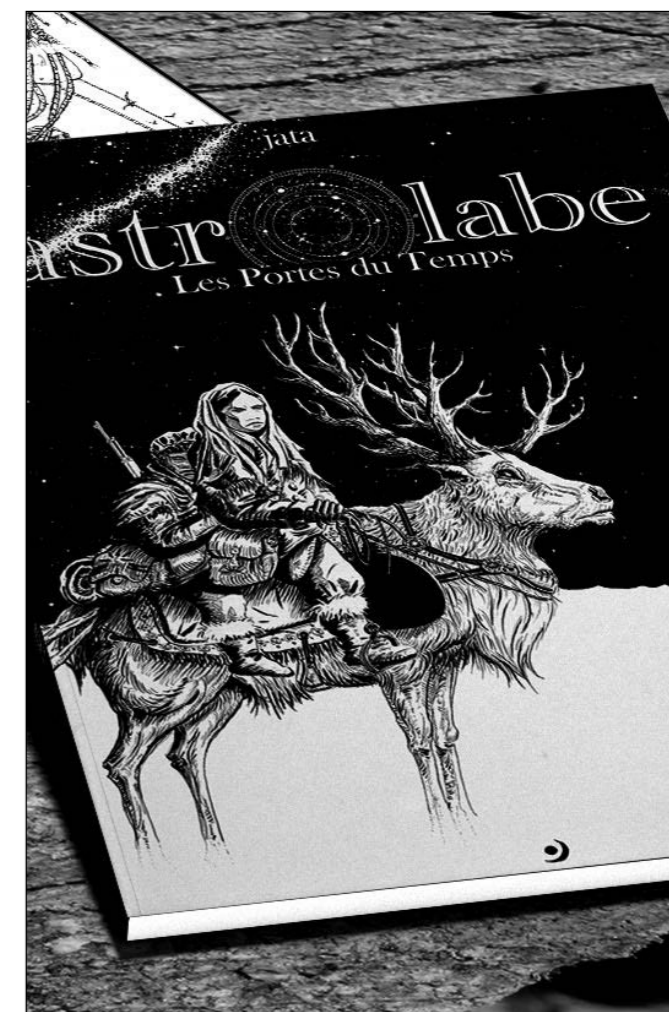
Jata à sa table de travail, devant le dessin «Kiruna, 2067». Mars 2026 (©Raphaël Kalfon)



Détail du dessin «Rouen, 841» (encre sur papier, 66x101cm) (©Jata Illustration)

LISTE DES OEUVRES EXPOSEES

- 1- ROUEN, 841 (encre sur papier , 66x101cm)
- 2 - KIRUNA, 2067 (encre sur papier , 66x101cm)
- 3 - VILNIUS, 1864 (encre sur papier , 66x101cm)
- 4 - MONTPELLIER, 2617 (encre sur papier , 66x101cm)
- 5 - REUNION, -853 (encre sur papier , 66x101cm)
- 6 - MOMBASA, 1497 (encre sur papier , 66x91cm)
- 7 - GULU, 1998 (encre sur papier , 66x101cm)
- 8 - MACHU PIKCHU, 1121 (encre sur papier , 66x91cm)
- 9 - SAINT-BERTRAND, 2125 (encre sur papier , 66x101cm)
- 10 - KINGSTON, 1977 (encre sur papier , 66x91cm)
- 11- WASHINGTON, 1515 (encre sur papier , 66x101cm)
- 12 - AURIGNAC, -32 154 (encre sur papier , 66x101cm)



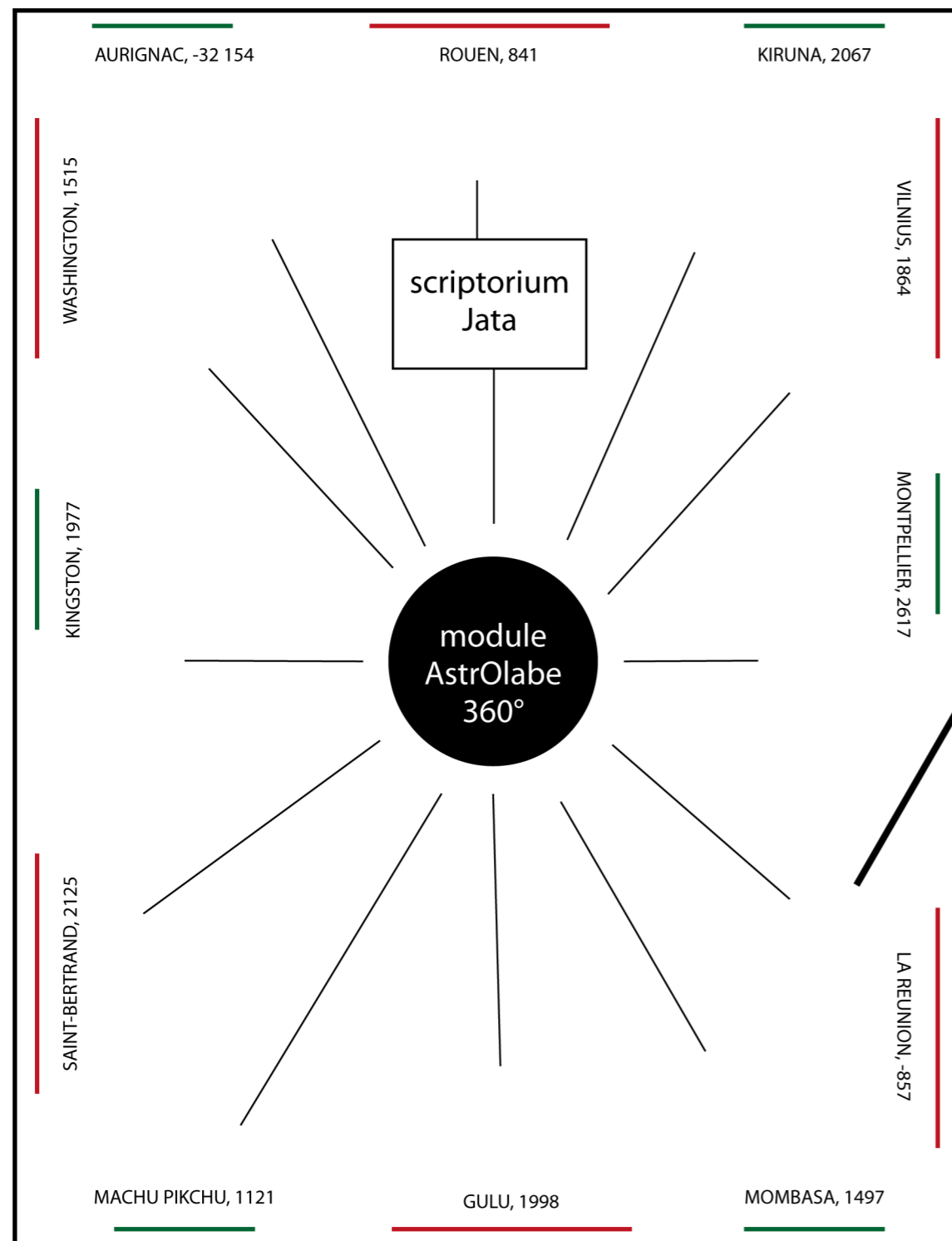
Couverture du livre-catalogue de 64 pages, AstrOlabe

UNE SCENOGRAPHIE INEDITE ET IMMERSIVE

La salle de la Porterie, située à l'étage du bâtiment et accessible par un escalier extérieur, accueillera l'exposition. Pour l'occasion, une scénographie inédite sera mise en place dans cette superbe pièce médiévale. Privé de sa lumière naturelle, l'espace accueillera les douze dessins grand format disposés à 360° sur les 4 murs de la salle, autour d'un instrument de navigation central : l'AstrOlabe. Le public pourra ainsi naviguer entre le module — qui permettra de sélectionner une destination et son époque — et chaque

destination spatiotemporelle. Ainsi le sens de visite, aléatoire et non linéaire, déterminé par la manipulation individuelle ou collective de la machine, rendra l'expérience immersive et unique pour chaque spectateur.rice.

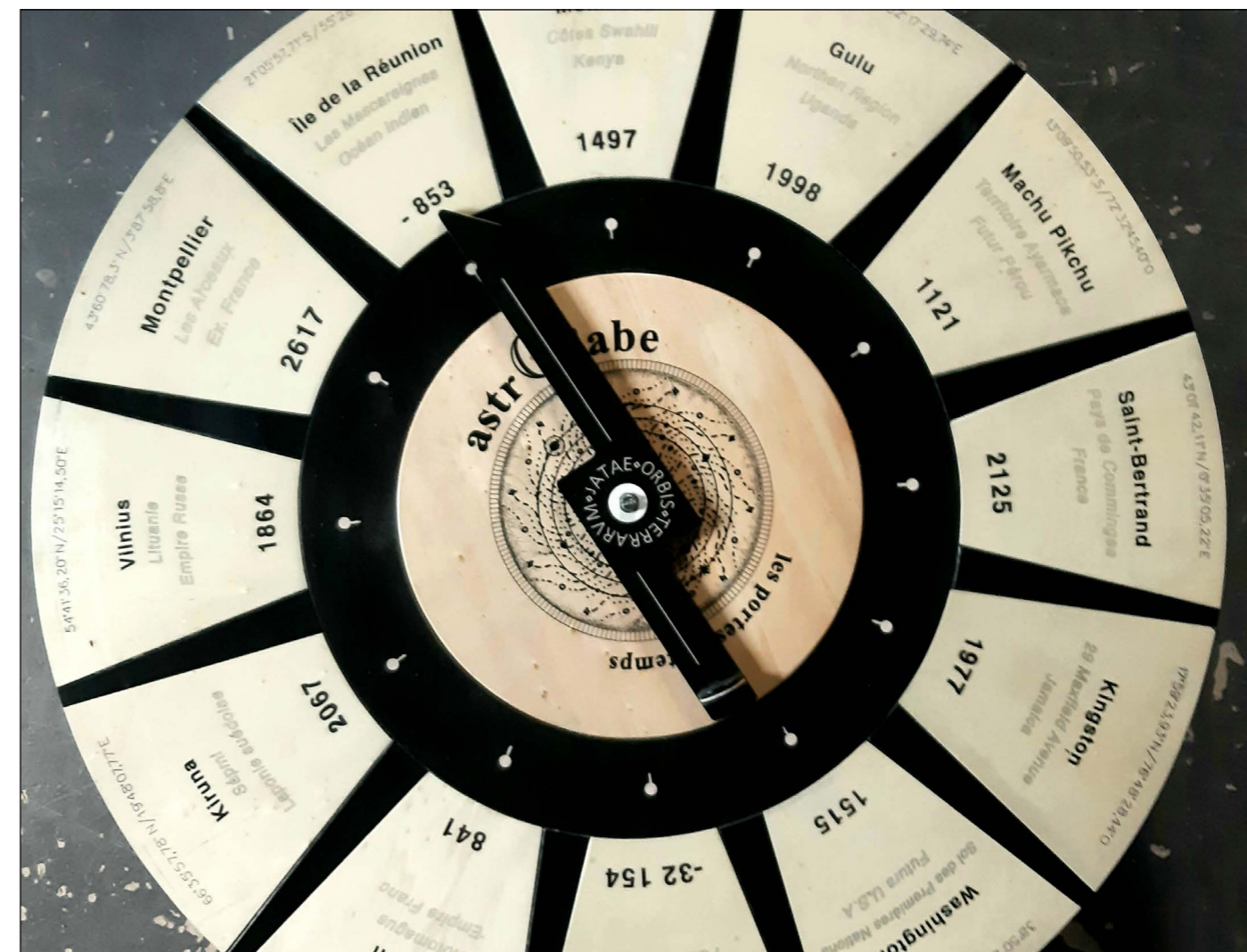
L'artiste, durant les quatre mois que durera l'exposition, installera un atelier éphémère et une mini-boutique sur place pour accueillir chacun.e et échanger autour des questions que soulèvent ses oeuvres et détailler sa démarche de dessinateur et auteur.



Détail de la scénographie de l'exposition - salle de la Porterie, abbaye de Bonnefont



La salle de la Porterie, à l'Abbaye de Bonnefont (31) qui accueillera l'exposition AstrOlabe (©Abbaye de Bonnefont)



La machine Astrolabe, pièce centrale de l'exposition, orientera les visiteur.es vers chacune des 12 oeuvres (©Yves Gourand)

Une exposition rythmée tout l'été

L'artiste sera très souvent présent à l'abbaye pendant les heures d'ouverture pour accueillir le public dans la salle même de la Porterie. Ainsi les visiteuses et visiteurs pourront échanger avec lui autour de l'exposition et mieux comprendre le sens de son travail de dessinateur. Il sera aussi présent lors de tous les événements de l'abbaye, dont les Jeudis de Bonnefont, en nocturne, et animera plusieurs ateliers de dessin, pour les enfants mais aussi pour les adultes. En parallèle, plusieurs temps forts viendront rythmer cet événement :

• JUIN

- 3-6 juin : **accrochage de l'exposition**, mise en place de la scénographie.
- samedi 6 juin : **soirée d'ouverture** (réservée à la presse et aux contributeur.rices du financement collectif)
- dimanche 7 juin : **ouverture officielle** de l'exposition au public / Journées aux Jardins
- vendredi 19 juin : **vernissage** commun avec l'artiste ATOMK (artiste peintre/sérigraphe)
- samedi 27 juin : journée culturelle (visites, ateliers, rencontres)

• JUILLET

- jeudi 16 juillet : **ouverture nocturne** dans le cadre des Jeudis de Bonnefont" (concert-restauration)
- jeudi 23 juillet : **ouverture nocturne** dans le cadre des Jeudis de Bonnefont" (concert-restauration)
- mercredi 29 juillet : Mercredi Ludique « **Colorier une œuvre noir & blanc** » avec Jata
- jeudi 30 juillet : **ouverture nocturne** dans le cadre des Jeudis de Bonnefont" (concert-restauration)

• AOÛT

- jeudi 6 août : **ouverture nocturne** dans le cadre des Jeudis de Bonnefont" (concert-restauration)
- mercredi 12 août : Mercredi Ludique « **Créer un voyage dans le temps sur papier** » avec Jata
- jeudi 13 août : **Atelier de dessins** pour adultes dans le cadre du festival 31 notes d'été

• SEPTEMBRE

- 19-20 septembre : **Rencontre avec l'artiste** dans le cadre des Journées du Patrimoine
- 27 septembre : fête d'automne et **clôture de l'exposition**

INFORMATIONS PRATIQUES

- **Lieu** : Abbaye de Bonnefont
- **Dates** : du 6 juin au 27 septembre 2026
- **Horaires** : du mercredi au dimanche de 14h à 18h30 et en nocturne pendant les Jeudis de Bonnefont et autres événements de l'abbaye
- **Tarif** : Accès libre - Tous publics
- **Vernissage** : vendredi 19 juin, 18 h
- **Accès** : Abbaye de Bonnefont, 31360 Propriary, France
- **Contact presse** : jata-illustration@gmail.com - 06.32.82.09.75
- **Galerie en ligne** : www.jata-illustration.com
- **Contact abbaye de Bonnefont** : www.abbayedebonnefont.fr
tél : 05 61 98 28 77 / accueil@abbayedebonnefont.fr



Détail du dessin «Kingston, 1977» (encre sur papier, 66x91cm) (©Jata Illustration)

